

被聖靈掌管的教會敬拜團隊

A Worship Team lead by the Holy Spirit



joyful sound music

A Worship Team Led by the Holy Spirit (Training Outline)

I. Listening Skills and Auditory Training

Goal: To cultivate acute auditory perception and musical interpretation ability. **Key Areas:**

- Train your ears to **listen carefully** to what you are playing or singing, ensuring **accuracy**.
- **Practical Exercise:** Perform the same song with different emotions (e.g., sadness, joy, worship, indifference). Have team members listen and select the most appropriate emotional expression for a worship song.

II. Technical Skills and Music Theory Knowledge

Goal: To build a solid foundation and advanced musical skills. **Key Areas:**

- Practice **rhythm** and **time signatures**.
- Delve into **music theory knowledge**.
- Conduct **finger exercises** to improve flexibility and endurance.
- **Practical Exercise:** Practice scales and **arpeggios**.

III. Relationship with God (Spiritual Foundation)

Goal: To ensure the ministry flows from an overflow of personal faith. **Key Areas:**

- Establish a **daily intimate relationship with God**.
- Maintain the correct **mindset and attitude** in service. Your attitude determines your altitude in ministry.
- Learn to recognize and **submit to the sovereignty of God**.

IV. Supporting the Worship Leader (Ministry Team)

Goal: To actively support the worship leader and the congregation. **Key Areas:**

- Learn how to **assist the leader in finding the appropriate key** for a song.
- Improve your **transposing skills**.

- Learn how your playing style can **help others sing more easily**, rather than forcing the congregation to adapt to your playing.
- Instrumentalists (especially keyboardists/pianists) must constantly pay attention to the leader's every move to help them **easily enter into worship**.

V. Cultivating Musical and Spiritual Discernment

Goal: To enhance the quality and spiritual power of worship. **Key Areas:**

- Develop your **spiritual discernment**. Be very vigilant about the music you are listening to, both the lyrics and the melody. Satan can easily mislead Christians with self-expressive lyrics, lyrics that frame God from a human perspective, or melodies. On the surface, it may look like they are worshipping God, but they are actually worshipping themselves and Satan.
- If you desire the **anointing to flow**, you need to listen to more music that is **filled with anointing**.
- **Meaning of Anointing:** Represents the presence of the Holy Spirit with us. The Holy Spirit should hold a **controlling position** in our minds and spirits, not a subordinate one. When we truly honor God's sovereignty and respect His controlling position, the anointing will flow down from heaven.
- **Regarding Minor Keys:** Minor keys are lyrical and carry a certain melancholy or somber quality, which Satan can use to distort our perception of God. The **exception** is the minor key used in Israelite celebrations/praise.

VI. Learning Timing in Worship (The Flow of the Spirit)

Goal: To discern the leading of the Holy Spirit in worship. **Key Areas:**

- As we learn to follow the Spirit, we must know that **our hearts need to be prepared**.
- Worship is not always high-energy praise. Sometimes, we need **rest and silence**.
- We need to **give the congregation time to respond**, or for the Holy Spirit to permeate their minds and spirits. Don't always sing and shout. **Anointed playing** is essential during silent waiting on God.
- **Choosing Appropriate Tones/Patches:** Piano is often used for faster praise songs; however, when truly entering into worship, **String or Pad sounds** become more important, as they can easily lift our spirits to another realm.
- Spend time with your instrument to select the right **musical tones and patches**, and document them.

VII. Team Unity and Spirit

Goal: To foster unity and cooperation within the team. **Key Areas:**

- Despite our individual differences, we need to learn how to **accommodate each other**.
- **Team spirit is crucial.** We are a complete team being used by God.
- During regular times, the worship team should **gather often to get to know each other** and share life experiences; this will help cultivate **team chemistry**.

VIII. Different Worship Song Playing Styles

Goal: To develop flexibility in accompaniment and richness in harmony. **Key Areas:**

- Play only the **chords** (providing simple rhythmic support).
- Play the **melody** (supporting the lead vocal).
- Play **fills** between vocal phrases.
- Play in the style of **melody and vocal harmony**.
- Use more diverse chords, such as: **Diminished** and **Augmented** chords, **sixths**, or major chords where a minor chord would normally be expected.

IX. Personal Lifestyle and Worship Depth

Goal: To understand the connection between personal life and ministry. **Key Areas:**

- Your **personal lifestyle** will directly affect the extent to which you can enter a deeper worship experience.
- If you are going through **suffering**, do not feel abandoned. You need to **rejoice** in it.
- Suffering means that God is working to make you a **better worshipper**. A person who has never experienced suffering will not be used by God's glory with the same depth.
- The making of a worshipper: Abraham, Jacob, Joseph, Moses, David (examples).

X. The Instrumentalist is Not Just a Player, but a Carrier of God's Anointing.

Goal: To recognize one's own human weaknesses.



被聖靈掌管的教會敬拜團隊

一、 聽力技巧與聽覺訓練

- 目標：培養敏銳的聽覺和音樂詮釋能力。
- 重點領域：
 - 訓練我們的耳朵，仔細聆聽自己彈奏或演奏的內容，確保準確性。
 - 實際操練：用不同的情感（例如：悲傷、喜悅、敬拜、無所謂）來演繹同一首歌曲。讓團隊成員聆聽並選擇一首歌曲最恰當的情感表達方式。
 - 如鹿切慕溪水

二、 技巧與樂理知識

- 目標：建立紮實的基礎和高級音樂技能。
- 重點領域：
 - 練習節奏和拍子。
 - 鑽研樂理知識。
 - 進行手指練習，提高靈活性與耐力。
 - 實際操練：練習音階，琶音。

三、 與上帝的關係（屬靈基礎）

- 目標：確保事工是從個人信仰的滿溢中流淌出來。
- 重點領域：
 - 每天與上帝建立親密關係。讀經禱告與神相交，不是限定在固定時間或是地點，我們隨時隨地都可以來與神建立親密的關係。
 - 在服事中保持正確的心態和態度。我們在服事中的態度決定我們在服事中的高度。

- 學習認識並順服「上帝的主權」。

四、 幫助帶領者（服事團隊）

- 目標：專注在敬拜帶領者和會眾在敬拜中的回應。
- 重點領域：
 - 學習如何協助帶領者找到歌曲合適的調（Key）。
 - 提升你的移調能力（Transposing Skills）。
 - 學習如何用你的彈奏方式幫助他人更容易地歌唱，而不是讓會眾來適應你的彈奏。
 - 司琴者要時時注意帶領者的每一個動作，幫助帶領者能夠很容易地進入敬拜。
 -

五、 培養音樂和屬靈品味

- 目標：提高敬拜的品質和屬靈能力。
- 重點領域：
 - 建立你屬靈的分辨能力，要非常儆醒你正在聽的音樂，無論是歌詞或是旋律。撒但非常容易用自我抒發的歌詞，從我的角度來想神的歌詞，或是旋律來誤導基督徒。好像表面上看起來他們在敬拜神，但是事實上，他們是在敬拜自己，還有敬拜撒但。
 - 如果你渴望恩膏流淌，你需要更多聆聽充滿恩膏的音樂。
 - 恩膏的意思：代表神的聖靈與我們同在。神的聖靈在我們的心思意念中，是一個掌管的地位，而不是一個被支配的地位。當我們真正尊崇神主權的時候，我們尊重神掌管的地位時，那時候恩膏就會從天上流下來。
 - 關於小調：小調抒情，帶有一點憂傷憂鬱的氣質，撒但可以利用它扭曲我們對神的認識。例外是以色列人歡慶時所使用的讚美小調。

六、 學習敏銳於敬拜中聖靈的流動

- 目標：在敬拜中分辨聖靈的引導。
- 重點領域：
 - 當我們學習跟隨聖靈時，必須知道我們的內心需要預備好。
 - 敬拜並不總是高昂的讚美。有時，我們需要休息和安靜。
 - 我們需要給會眾時間來回應，或讓聖靈浸透人心靈和靈魂。不要總是歌唱和呼喊。在安靜等候神時候，有恩膏的彈法是必須的。
 - 選擇合適的音色：鋼琴通常用於節奏快一點的讚美歌曲；但真正進入敬拜時，弦樂String 或是 Pad 的聲音反而是更加的重要，因為弦樂的聲音，能夠輕鬆地把我們的靈提升到另外一個境界之中。
 - 花時間在你的樂器上來選擇合適的音樂合適的音色，把這些音色紀錄下來，

七、 團隊靈裡的合一

- 目標：在敬拜團隊內部的靈裡團結與合作。
- 重點領域：
 - 儘管我們有個人差異，但我們需要學習如何彼此適應。
 - 團隊精神至關重要。我們是被上帝使用的完整團隊。
 - 在平常的時候，敬拜團隊可以常常聚集在一起，彼此了解、彼此分享生命中的事情，這樣我們的默契就會開始培養起來。
 - 在敬拜團隊中，如果發生一些衝突，反而試衣間好事，不要害怕發生衝突。因為每個人有不同的理解方式不同的訓練方式，學會基本的平和的溝通是非常重要的。

八、 不同的敬拜歌曲演奏風格

- 目標：發展伴奏的靈活性和和聲的豐富性。
- 重點領域：
 - 只演奏和弦（簡單和弦節奏彈奏）。

- 演奏旋律（支持主唱）。
- 在樂句之間彈奏填充音（Filling）。
- 使用鋼琴談旋律，加上人聲和聲的方式。
- 使用更多不同的和弦，例如：減和弦（Diminished）和增和弦（Augmented）、六和弦，或是在本來應該是小和弦的地方變成大和弦。

不同彈奏方式帶來不同效果。

一.雙手在中間位置

二.雙手在高音位置:適合安靜與默想

三.左手八度音打拍子式，

四.彈第二轉位和弦，加第二音

五. Chord progression

爭戰和弦：Ab - Bb - C

讚美與宣告和弦：Fm/Ab - C

敬拜和弦一：C - Am - Dm - G

敬拜和弦二：C - F - C - G

九、 個人的生活方式與敬拜深度

- 目標：理解個人生活與事奉之間的關聯。
- 重點領域：
 - 你的個人生活方式會直接影響你進入更深敬拜體驗的程度。
 - 如果你正在經歷苦難，不要感覺被拋棄。你需要為此歡喜快樂。
 - 苦難意味著上帝要使你成為一個更美好的敬拜者。一個從未經歷苦難的人，將無法被上帝的榮耀以同樣的深度使用。

。 敬拜者的養成，亞伯拉罕，雅各，約瑟，摩西，大衛，

十、司琴的人不是只有彈琴，而是一個上帝恩膏的傳遞者。

- 目標：認識自己的在人性上的軟弱，

人由靈、魂、體三個層面所組成，同樣地，我們也可以用這三個層面來敬拜神——有「體」的敬拜，有「魂」的敬拜，也有「靈」的敬拜。

然而，在現代許多的敬拜當中，若沒有聖靈的同在，就好像沒有水的魚，只是在那裡掙扎。

有些教會的敬拜看起來更像是一場演唱會，卻沒有真實地去尋求聖靈；只是反覆唱著同樣的旋律，並且覺得自己唱得很好。

一個不懂得尊重聖靈的教會，聖靈也不會臨到；

聖靈也無法帶領這樣的教會在祂的裡面運行。

沒有聖靈的敬拜、沒有尊重聖靈心意的敬拜，就像聖經所說的——

鳴的鑼、響的錂，只有聲音，卻沒有生命。

如果我們真實地愛聖靈、尊重聖靈，我們就會尊重祂的心意，

而不是只做我們自己想做的事，

唱我們自己想唱的歌，

並且滿足於「覺得自己唱得很優美、在世人眼中很漂亮」。

那樣的敬拜，其實更像是一場演出，而不是敬拜。

許多教會口中不斷地說：「聖靈啊，我歡迎你來，我歡迎你來。」

但往往只是停留在口頭上。

正如聖經所說：

「你們用嘴唇尊敬我，心卻遠離我。」

他們口口聲聲說愛神、愛聖靈，

卻沒有讓自己的心與所說的話同證一個聖靈。

真正承載聖靈同在的器皿，

必須經過許多的熬煉——

尤其是內心的熬煉。

沒有經過內在熬煉的敬拜者，

只能創造出外表看起來美麗的事物，

卻無法真正觸及人的靈。

神的豐盛，能夠改變人的心，也能夠更新人的靈。
若沒有屬神的敬拜，人的生命就不會被改變。

今天許多所謂的敬拜，
只是人在台上站著，看起來好像很享受，
卻連自己在做什麼都不清楚。

真正的敬拜，
不是來享受神的同在，
而是來尊崇神的全能，
定睛在神的屬性，
承認祂的位格、祂的神性，
並回應祂的恩典與憐憫。

這，才是真實屬神的敬拜。

納什維爾數字系統的基礎 (NNS Fundamentals)

1. 核心概念：以數字代表音級

在 NNS 中，一個調性 (Key) 內的所有和弦都以羅馬數字或阿拉伯數字來表示，其中 **I** 或 **1** 永遠代表該調性的主和弦 (Tonic Chord，即根和弦)。

以 C 大調為例 (音階為 C D E F G A B) :

音級 (Scale Degree)	羅馬數字	和弦 (C大調中)	和弦性質
1	I	C	大三和弦 (Major)
2	ii	Dm	小三和弦 (Minor)
3	iii	Em	小三和弦 (Minor)
4	IV	F	大三和弦 (Major)
5	V	G	大三和弦 (Major)
6	vi	Am	小三和弦 (Minor)
7	vii\$^\circ	Bdim	減三和弦 (Diminished)

Export to Sheets

- 大寫數字 (**I, IV, V**) 代表大三和弦 (Major Chords)。
- 小寫數字 (**ii, iii, vi**) 代表小三和弦 (Minor Chords)。
- vii\$^\circ** 代表減三和弦 (Diminished Chord)。

2. 優勢：快速移調 (Transposing)

這是 NNS 最強大的功能。無論你使用什麼調演奏，和弦之間的關係始終是固定的數字組合。

歌曲和弦進行	NNS 表示
C G Am F	I V vi IV

Export to Sheets

應用範例：

- 若以 C 大調演奏： C (I) → G (V) → Am (vi) → F (IV)

2. 若需移到 **D** 大調演奏：D (I) → A (V) → Bm (vi) → G (IV)

3. 若需移到 **G** 大調演奏：G (I) → D (V) → Em (vi) → C (IV)

你只需要知道新調的主音和音階，就能將對應的數字轉換為實際的和弦名稱。

🎹 NNS 的進階應用

NNS 不僅用於基本三和弦，還可以表示更複雜的和弦類型和演奏提示。

1. 和弦修飾 (Chord Modification)

額外的符號用來表示七和弦、掛留和弦等：

- **7**：表示屬七和弦 (Dominant 7th)，如 **V7** (G7)。
- **maj7**：表示大七和弦 (Major 7th)，如 **Imaj7** (Cmaj7)。
- **sus4**：表示掛留四和弦 (Suspended 4th)，如 **IVsus4** (Fsus4)。
- **add2** 或 **add9**：表示加入二音或九音。

2. 分數和弦 (Slash Chords)

分數和弦用斜線表示，斜線後的數字表示低音 (Bass Note)。

- **6/4**：表示六級和弦 (Am) 以四級音 (F) 為低音。
 - 在 **C** 調中，這意味著 *Am/F*。

3. 節奏和結構標記 (Rhythm and Structure)

- **菱形 (Diamond)**：通常表示該和弦要只彈奏一次或拉長，製造停頓效果。
- **圓圈 (Circle)**：表示該和弦在這一小節要快速反覆演奏（例如，持續八分音符的彈奏）。
- **小節線 (I)**：用於分隔小節。

💡 NNS 在敬拜團隊中的應用

1. 即時溝通：帶領者可以大喊 "我們走四級！" (Going to the four!)，所有樂手立刻知道要演奏哪個和弦，無需提及具體的和弦名稱，這在即興或聖靈帶領的時刻特別有用。
2. 簡化排練：如果一首歌需要臨時換調，你不需要重寫樂譜，只需告知大家“我們換到 G 調”即可。
3. 理解功能：NNS 幫助樂手理解每個和弦在歌曲中的功能（例如，IV 總是下屬和弦），而不是只記住和弦名稱。

這個系統對於您提升移調能力將會非常有幫助。

您想針對一個特定的和弦進行，例如 **I-IV-V-I**，嘗試用不同的調進行轉換練習嗎？

